

AL-AZRAQ

La pesadilla de Jaimé I



PROPUESTA CULTURAL

AL-AZRAQ. LA NOVELA GRÁFICA

Daniel Olmo (ilustrador)

Just I. Sellés (escritor)

Bajo el título *Al-Azraq. La pesadilla de Jaime I*, el ilustrador alcoyano Daniel Olmo y el escritor beniarresino Just I. Sellés presentan una cuidadísima adaptación gráfica de la novela histórica *La Montaña Azul. Crónica del visir al-Azraq*. Han sido cerca de tres años de un riguroso trabajo documental para tratar de vestir los escenarios y los protagonistas del período más importante de nuestra historia; un ingente esfuerzo por reconstruir los castillos y los paisajes de la Montaña a mediados del siglo XIII, por ambientar el armamento, las herramientas, las costumbres y el día a día de una época que fue convulsa.

SINOPSIS

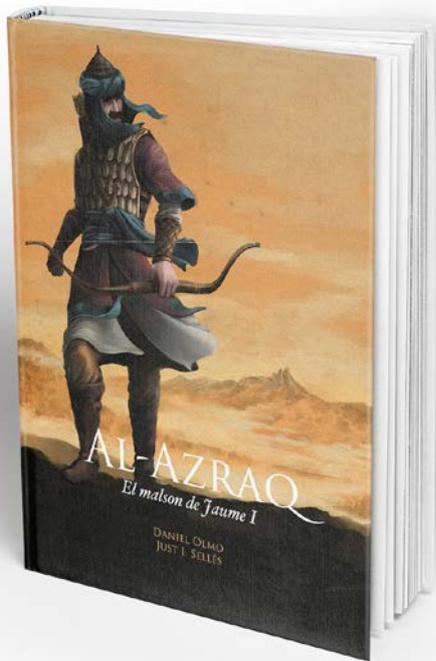
El visir al-Azraq fue, sin ninguna sombra de duda, el enemigo más astuto que desafió a Jaime I. Lo reconoce el propio rey en su crónica, y así lo corroboran también los más de quince años que el Conquistador tardó en ahuyentarlo de la Montaña, su tierra. Tan feroz fue la defensa que los andalusíes hicieron del territorio que incluso la vida del Conquistador quedó en manos de la Providencia cuando al-Azraq y sus hombres le emboscaron una noche, mientras cabalgaba al castillo de Rugat. Conspiraciones, batallas, trampas, asedios, asaltos, curvas, celadas, treguas, escaramuzas, traiciones, cabalgatas y un pacto firmado y roto marcarían a fuego una relación que acabaría con el valiente sarraceno traicionado a golpe de soborno, exiliado para siempre de los que fueron sus dominios. O eso parecía porque, a pesar de los dieciocho años de destierro, los destinos del visir y del rey aún deberían cruzarse, heroicamente, a las puertas de la muerte.

Al-Azraq. La pesadilla de Jaime I es una novela gráfica que recrea en los últimos años del al-Ándalus oriental, los escenarios de la Montaña donde andalusíes y feudales dirimiran sus diferencias.

Con el propósito de reinterpretar la invasión feudal de la Montaña, *Al-Azraq. La pesadilla de Jaime I* enarbola el estandarte de la media luna y concede la palabra al vencido para que el relato fluya en primera persona, libre, directo, visceral, por boca de quien sufrió en su carne el genocidio andalusí del Conquistador.

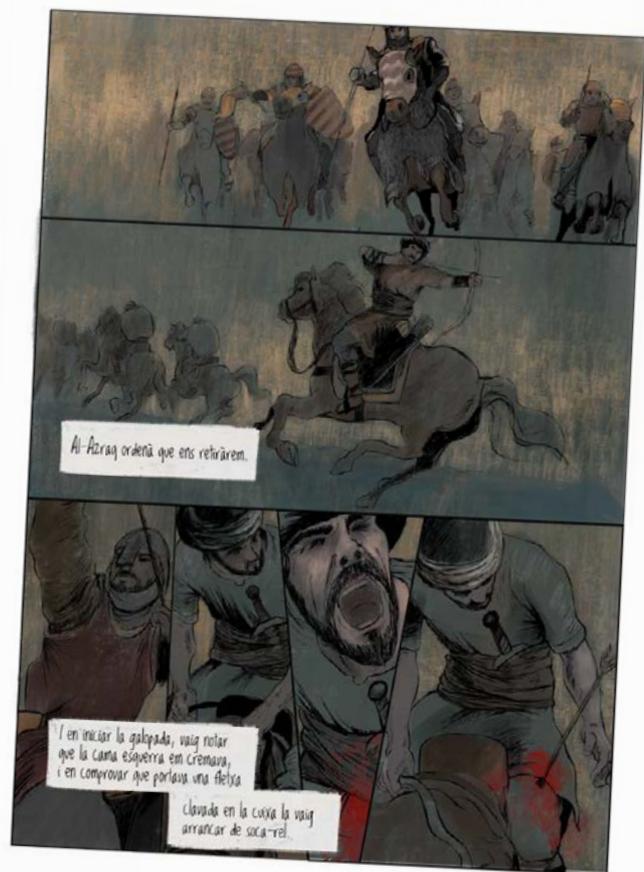
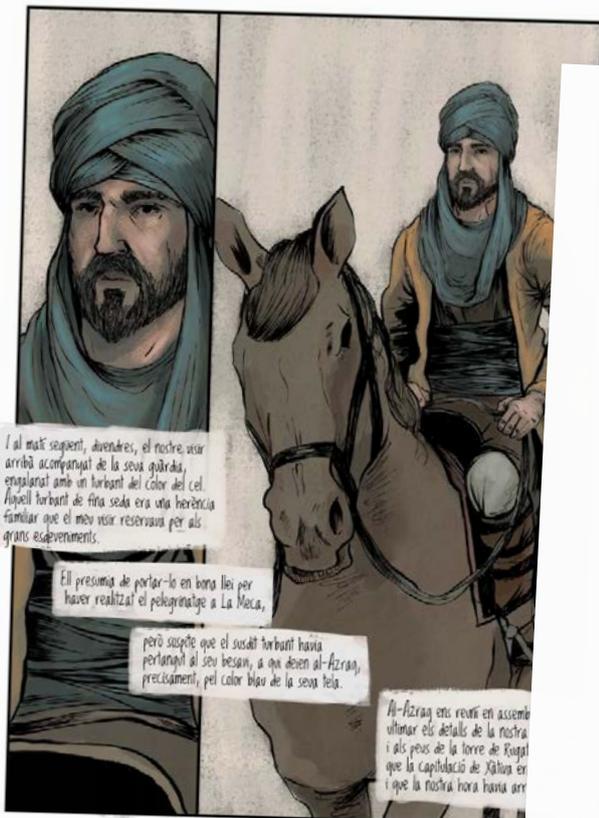
La cruzada valenciana de Jaime I como nunca te la han contado, ahora también ilustrada.

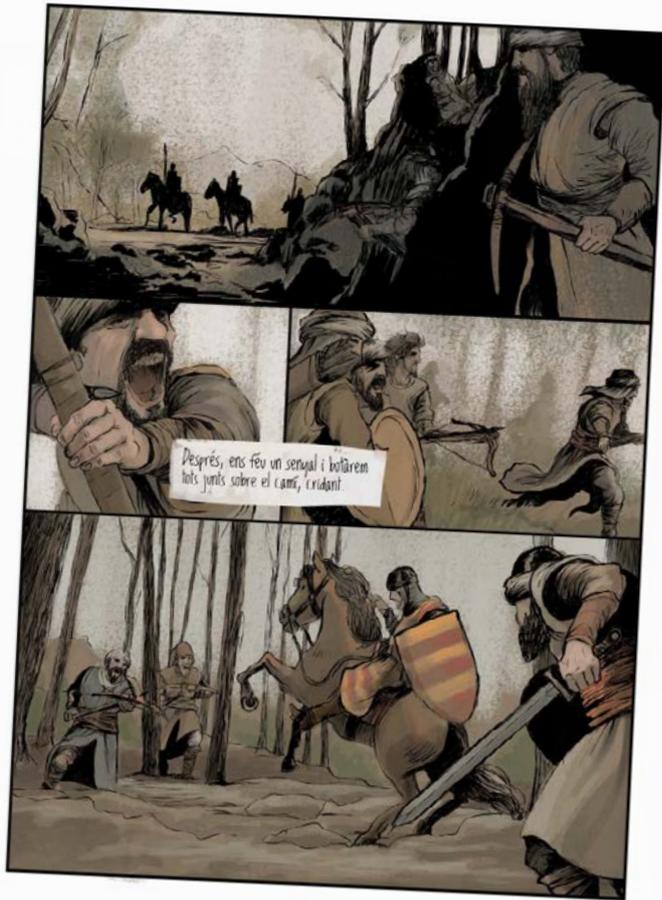
EL LIBRO



Al-Azraq. La pesadilla de Jaime I es una novela gráfica de cuidada edición que se presenta en un volumen de 400 páginas a color encuadernado en tapa blanda con solapas.

El libro está disponible en dos versiones: valenciano y castellano.





Després, ens féu un senyal i botàrem tots junts sobre el camí, cridant!



ment als voltants pesaren setge.

pendes als peus del fossat llava, a des tres llargues des de les seves muralles, sentinelles en els horons.

I un dia, un sentinella arribat de Lloçent vingué a confirmar el pitjor dels supòsits: els incrèduls muntaven un enorme almanjaret, un any d'assalt amb què enderrocar els murs del castell.



Les insurreccions se succeïren també en altres llocs de l'horta de Xàtiva, i estenqueren impetuoses per tots aquells llocs de la vall del riu Albuixac on el Tirà havia tramés la seva miserable ordre d'expulsió.

No, mai no es vessà tanta sang com en aquells dies, que els ànims estaven tan exaltats que l'escalada de la violència pareixia no tenir fi.



Ja des de lluny s'intuïa enorme, que ni l'alcassaba de Dènia ni el castell de Xàtiva em pareixen molt més grans.

Els estendards d'Aragó vibraven en les torres, i en el cel, una àguila planava sobre les penyes a mercè del vent.

Què et sembla el lloc? No és mal lloc per alçar un campament, veritat?

LA PROPUESTA CULTURAL

La actividad cultural que se propone consistirá en una charla multimedia muy dinámica, didáctica y entretenida, de una hora de duración, dividida en dos bloques distintos. Por una parte, Just I. Sellés nos hablará del personaje protagonista de la novela en una intervención de contenido fundamentalmente histórico; por otra parte, Daniel Olmo nos contará cómo ha sido el proceso de ilustración de la obra, principalmente sobre la recreación de los castillos y los escenarios de la Montaña. Al finalizar, los autores firmarán ejemplares de la novela gráfica a todos aquellos que quieran adquirirlos.

Los autores se encargarán de realizar los carteles y un vídeo promocional, así como de llevar, instalar y desmontar todos los medios necesarios para el correcto transcurso de la presentación (ordenador, proyector, altavoces y micrófono), por lo que el promotor sólo tendrá que facilitar un espacio y promover la actividad cultural. La presentación es gratuita, y aunque siempre es de agradecer que el promotor adquiera algún ejemplar, no tiene obligación alguna de hacerlo.

Presentación de una novela histórica de Just I. Sellés en el pueblo de Finestrat el verano de 2021



MEDIDAS SANITARIAS DE PREVENCIÓN DE LA COVID-19

En principio, y aunque se está abierto a la adopción de otras medidas preventivas, éstas son las medidas mínimas que se prevén adoptar: La actividad se realizará en una estancia suficientemente grande o bien ventilada. En verano se realizará al aire libre.

1. La actividad se realizará en una estancia suficientemente grande o bien ventilada. En verano se realizará al aire libre.
2. La separación de las sillas será la legalmente establecida en cada momento.
3. Los asistentes llevarán mascarilla durante la actividad.
4. Los autores utilizarán un micrófono que les permitirá tomar una distancia mínima con el público de la primera fila de al menos 3 metros.
5. Antes de la firma de libros, los autores se desinfectarán las manos con gel hidroalcohólico, y utilizarán una mascarilla durante la firma.

LOS AUTORES

Daniel Olmo (Alcoi, 1972) es diseñador e ilustrador, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de San Carlos. Estudia anatomía artística en la Accademia di Belle Arti di Venezia durante los cursos 1995-97 y 1997-98 con el Programa ERASMUS y con el Programa del Ministerio de Asuntos Exteriores, respectivamente.

Con más de 20 años de experiencia, ha realizado trabajos de diferente cariz dentro del mundo plástico y se ha especializado en el sector del diseño y la ilustración. Su pasión por la música le ha llevado a colaborar desde sus inicios profesionales con el grupo de canción VerdCel. Fruto de esta relación han nacido toda una serie de trabajos y publicaciones donde se han combinado diferentes disciplinas como el cómic, la ilustración y el vídeo: *PaisViatge*, *Sàmara*, *Petjades*, *Els dies del saurí*, *Argilaga* o *De plantes talaies i cims*, o la novela gráfica *Bifocal*.

Ha publicado diferentes trabajos de ilustración y cómic con la Editorial Bromera, Edicions 96 y Sembra Edicions. Desde 2016 realiza las portadas y la maquetación de la revista SAÓ de forma periódica.



Just I. Sellés (Beniarrés, 1969) es ingeniero de obras públicas y máster en ingeniería marítima, profesión que abandonó en 2008 para dedicar todo su tiempo y esfuerzo a la escritura.

En 2009 se proclamó finalista del premio Azorín de novela y ya desde entonces trabajó en un proyecto literario ambicioso y apasionante que en 2014 le llevó a publicar su primera novela histórica: *La Montaña Azul. Crónica del visir al-Azraq*, que es la obra que ha inspirado esta novela gráfica.

Recientemente ha publicado la novela histórica *Amira. La última flor de al-Andalus*, otro proyecto literario ambientado en los territorios diánicos, una obra en la que la historia y la leyenda caminan de la mano. Es el autor también de los foto-libros *Al-Azraq. El visir que somiava la Muntanya*, *Diània. Terra nostra* y *Diània. Paisatges costaners*.

AL-AZRAQ

La pesadilla de Jaime I

La conquista de Jaime I
como nunca te la han contado,
ahora también ilustrada.

Just 647 709 777 - Daniel 650 263 442

alazraelblau.com

info@alazraelblau.com